

ANÁLISIS DE LOS ESTEREOTIPOS REPRESENTADOS EN LAS IMÁGENES IMPRESAS EN LOS LIBROS DE TEXTO DE EDUCACIÓN FÍSICA DE LA ESO EDITADOS EN LA LOE.

RESUMEN DE RESULTADOS (2006-2008)

Período 2006-2010

Autoras:

Alba González Palomares

Ana Rey Cao

Universidade de Vigo

Resumen de la memoria para optar al Diploma de Estudios Avanzados “Análisis de los estereotipos representados en las imágenes impresas en los libros de texto de Educación Física de la ESO editados en la LOE (González, 2010).

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	1
2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	2
2.1. LA ALFABETIZACIÓN VISUAL Y SU TECNOLOGÍA	2
2.2. LOS ESTEREOTIPOS EN EL IMAGINARIO SOCIAL	2
2.3. EL CUERPO Y LA ACTIVIDAD FÍSICA EN EL IMAGINARIO SOCIAL	3
2.4. EL LIBRO DE TEXTO	4
2.5. EL HABITUS DISCIPLINAR DE LA EDUCACIÓN FÍSICA	4
3. MÉTODO DE ESTUDIO	5
4. RESULTADOS	7
5. DISCUSIÓN	9
6. CONCLUSIONES	12
7. PERSPECTIVAS DE FUTURO	13
8. BIBLIOGRAFÍA	14

1. INTRODUCCIÓN

Este trabajo de investigación surge con la intención de contribuir al estudio de los estereotipos relacionados con el cuerpo, la actividad física, la raza, la edad, el sexo y la discapacidad en el ámbito de la educación formal.

El objeto de estudio es “el contenido de las imágenes impresas en los libros de texto de Educación Física –EF– dirigidos a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria –ESO– editados bajo el marco legal de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación –LOE–”. Se estudiará la existencia de relaciones entre determinados modelos corporales y el tipo de práctica motriz con el que aparecen vinculados en dichas imágenes.

La importancia del libro de texto en el Sistema Educativo y el reciente uso de estos manuales en el área de Educación Física, hacen necesario un análisis por parte de los profesionales. Éstos deben tratar de descifrar la información que llega al alumnado a través de las imágenes presentes en estos materiales y que seguramente esté compuesta por el denominado currículum oculto.

El ámbito de la Actividad Física y del Deporte se ha vinculado tradicionalmente con estereotipos de belleza, esfuerzo y salud. Estas construcciones provocan que la sociedad tenga una idea equivocada de la cultura de la actividad física y el deporte. Es probable que en los libros de texto de Educación Física se transmitan aquellos modelos corporales que se creen ideales según la sociedad.

La “deportivización” del currículum de esta materia es otro de los motivos por los que se plantea este trabajo. Es interesante descubrir si al alumnado se le ofrece el amplio abanico de técnicas motrices existentes. Este hecho podría influir en sus elecciones futuras con respecto a la práctica de actividad físico-deportiva.

Táboas (2009), tras analizar las imágenes impresas en los libros de Educación Física de la ESO durante el periodo LOGSE, descubrió la existencia de estereotipos tradicionales vinculados a la Educación Física. Se considera importante la realización de esta investigación para conocer si se han producido modificaciones en el tratamiento de los estereotipos y en la mejora de la calidad de los mensajes emitidos a través de las imágenes impresas en los libros de texto de Educación Física editados bajo la LOE.

2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1. LA ALFABETIZACIÓN VISUAL Y SU TECNOLOGÍA

La mayor parte de la información y de la cultura que se genera es predominantemente visual. Algunas investigaciones han puesto de manifiesto que más del 94% de la información que llega a los pobladores de las grandes urbes se canaliza a través de los sentidos de la vista y del oído, y más del 80% específicamente llega al cerebro a través del mecanismo de la percepción visual (Zunzunegui, 1989).

La educación visual permite tomar conciencia de los aprendizajes que la visión, y los demás sentidos aportan, ya que todos ellos necesitan ser educados. Una educación de la mirada supone una familiarización con todo aquello que nos rodea, para llegar a poseer una postura crítica y constructiva. Una alfabetización visual, requiere la adquisición de aquellos conceptos básicos de los elementos que constituyen la realidad.

Seguimos la propuesta llevada a cabo por Ortega (2008). Un programa de alfabetización visual en el que se desarrollan habilidades y destrezas perceptivas. La intervención ayuda a aprender los elementos del alfabeto visual, su articulación sintáctica, su decodificación semántica y una proposición de interpretación en el seno de una pragmática ambiental.

La propuesta de este autor está muy relacionada con este estudio, ya que la morfosintaxis de los elementos que forman los textos visuales está relacionada con el interés que tenemos a la hora de analizar las imágenes de los libros de texto de EF de la ESO. A través de la decodificación semántica se accede a los estereotipos que probablemente presenten dichas imágenes. Con el análisis de la pragmática se comprende la forma en la que esos estereotipos llegan al alumnado y, posteriormente los interiorizan y pasan a formar parte de su cultura.

2.2. LOS ESTEREOTIPOS EN EL IMAGINARIO SOCIAL.

Una forma de acceder a los estereotipos presentes en la sociedad puede llevarse a cabo a través del análisis de los medios de comunicación (Pintos, 2000). Éstos influyen cada vez más en la construcción y reconstrucción de las creencias sociales – ideologías, imágenes, actitudes, opiniones y representaciones sociales– (Torrejón, 2007).

El material de estudio empleado en esta investigación, –las imágenes impresas en los libros de texto de EF de la ESO– permite acceder a este imaginario social y observar cuáles son los estereotipos derivados del mismo.

Los imaginarios sociales serían “aquellas representaciones colectivas que rigen los sistemas de identificación y de integración social, y que hacen visible la invisibilidad social” (Pintos, 2000). En este bloque de la fundamentación teórica, se detallan los estereotipos relacionados con el género, la raza, la edad y la discapacidad, abordándolos en primer lugar desde un punto de vista general y, posteriormente ubicándolos dentro del ámbito deportivo.

2.3. EL CUERPO Y LA ACTIVIDAD FÍSICA EN EL IMAGINARIO SOCIAL.

Este apartado es el más específico dentro de las Ciencias de la Actividad Física y el Deporte. Se presentan una serie de cuestiones relacionadas con los estereotipos en torno al cuerpo y la actividad física. Son las dos dimensiones claves de este estudio.

Las representaciones del cuerpo femenino a lo largo de la historia y las significaciones a través de las épocas forman un sólido imaginario que influye en la autopercepción que la población posee sobre su cuerpo, en la manera en que reflexionan sobre él y en la interacción con los demás. Esta investigación trata de averiguar cuáles son los modelos corporales que transmiten las imágenes de los libros de texto de Educación Física de la ESO.

El estereotipo corporal vinculado con lo masculino y lo femenino encasilla a los sujetos en unas determinadas prácticas motrices que socialmente reproducen los valores asociados a su género.

Los modelos de cuerpo varían en función de la sociedad de cada lugar y momento. Desde el ámbito de la educación física se debe recapacitar sobre la capacidad de transmitir o variar una determinada cultura corporal.

Posiblemente, el campo de la actividad física en general y el de la educación física en particular, constituya uno de los lugares donde se desarrollen con más facilidad los estereotipos sexistas.

Uno de los estereotipos que más auge tiene en este sentido es la atribución de actividades físicas diferentes para hombres y mujeres. Los hombres practican sobre todo

fútbol, natación, ciclismo; y las mujeres se centran en deportes más tradicionales de la condición femenina como son natación, aeróbic, gimnasia, danza, etc. (Porto, 2009).

El análisis de las imágenes de los libros de texto de Educación Física se vuelve importante ya que la presencia de estereotipos puede propiciar a que estas tendencias no cambien.

2.4. EL LIBRO DE TEXTO.

El libro de texto escolar es una herramienta de trabajo para el docente, la principal fuente de conocimientos del alumnado, un recurso didáctico facilitador de la asimilación de los conocimientos y un recurso material de especificidad formal (Martínez Bonafé, 2002).

Esta investigación trata de averiguar si al alumnado de la Educación Secundaria Obligatoria se les ofrece a través de los libros de texto una visión amplia tanto de la sociedad como de la materia de Educación Física, o si por el contrario, la visión está sesgada y llena de estereotipos inmersos en la sociedad actual.

Se puede afirmar que existen diferencias en la representación de los colectivos sociales en los libros de texto. Estas diferencias se evidencian tanto por el tratamiento que reciben como por su frecuencia de aparición.

2.5. EL HABITUS DISCIPLINAR DE LA EDUCACIÓN FÍSICA.

Para poder ubicar esta investigación hay que comprender que la Educación Física se entiende como una disciplina educativa encuadrada dentro de las Ciencias de la Educación y que se nutre de otras ciencias –tales como la Sociología, la Psicología, la Filosofía, la Anatomía, la Medicina, etc. –, en confluencia con las Ciencias de la Actividad Física y del Deporte o Ciencias de la Motricidad (Rey, 2006).

El análisis de las imágenes de los libros de texto que se realiza en esta investigación pone de manifiesto la existencia de un habitus disciplinar propio y que se reproduce continuamente debido al punto de vista que transmiten los materiales curriculares de la Educación Física. El habitus actual de la EF se abrevia en los siguientes legados: 1. Binomio Educación Física-Ciencias de la Salud, 2. Visión mecanizada y operativizada del cuerpo, 3. Deportivización del currículum y elitismo motriz en la EF y, 4. Omisión de los “otros” y los “ajenos”.

3. MÉTODO DE ESTUDIO

Se utiliza un estudio fundamentalmente descriptivo que utiliza el análisis de contenido como técnica central de la investigación. Debido a la comparación de resultados entre los casos estudiados se plantea también un estudio comparativo entre grupos –entre editoriales–.

Para efectuar el análisis de contenido de las imágenes se utilizó el sistema de categorías –reelaborado– para el “análisis de las imágenes impresas en los libros de texto de Educación Física de la Educación Secundaria Obligatoria” propuesto por Táboas (2009). Las categorías que se estudian son: sexo-agrupación, edad, raza, somatotipo, tipo de actividad física, ámbito de práctica, espacio y nivel.

Aunque en un principio se partió de la herramienta de análisis validada por Táboas (2009), fue necesario iniciar un nuevo proceso de validación. Se modificó la categoría *ámbito de práctica* siguiendo las indicaciones de las conclusiones de la Tesis Doctoral de esta autora. En ellas apuntaba la necesidad de “redefinir esta variable con la finalidad de obtener resultados más precisos en próximos análisis” (p. 461). Para su elaboración ad hoc se realizó una prueba piloto, conjuntamente a una consulta a expertos y triangulación con observadores.

Anteriormente a la recopilación de los datos, se comprobó la adecuación del sistema de categorías para la codificación de las imágenes, es decir, su validez, fiabilidad y objetividad y su utilidad práctica (Heinemann, 2003).

La prueba piloto –llevada a cabo por la investigadora principal– tenía como objetivo valorar la credibilidad o validez de la herramienta con los nuevos cambios efectuados.

La consulta a expertos se efectuó durante el entrenamiento para la triangulación con observadores ya que fueron ellos quienes participaron en la misma. Esta consulta fue importante para corroborar la credibilidad del instrumento.

Para alcanzar la dependencia que demanda un instrumento de recogida de datos se optó por la triangulación de observadores. La triangulación realizada incrementó la calidad y la validez al eliminar el sesgo de un único investigador (Rodríguez Ruiz,

2005), especialmente porque los observadores realizaron la codificación sin consultarse, aumentando de este modo la fiabilidad del instrumento.

Se comenzó con el entrenamiento de los observadores, que codificaron conjuntamente un total de 20 imágenes. Durante este entrenamiento se fueron anotando las aportaciones que los expertos efectuaban sobre el sistema. Una vez terminada la sesión se corrigió el mismo y se envió para proceder a la triangulación.

La siguiente observación y codificación de las imágenes se realizó de forma individual, sobre un total de 50 imágenes, y a partir de ellas se comprobó el grado de acuerdo entre observadores –fiabilidad intercodificadores– que superó el 0,8 mínimo requerido.

La muestra está formada por un total de 539 imágenes –99 publicadas en los libros de texto de Educación Física de la ESO de la editorial Anaya y 440 en los de la editorial Bruño: Pila-Teleña–. El diseño muestral es de carácter no probabilístico y la muestra de imágenes analizadas está formada por toda la población de las dos editoriales citadas con anterioridad.

4. RESULTADOS

Los resultados muestran que el sexo de los sujetos fotografiados es predominantemente el masculino. Si se tiene en cuenta únicamente el sexo de los sujetos fotografiados independientemente de si aparecen solos o acompañados, se obtiene que aproximadamente la mitad de las fotografías publicadas en los libros de texto de EF de la ESO –50,10%– están formadas exclusivamente por hombres. El porcentaje de imágenes integradas por mujeres es de un 23,61% sobre el total de la muestra.

El grupo que registra mayor número de casos es el de personas cuya apariencia de edad está comprendida entre los 19 y 35 años –joven–, con una frecuencia de aparición de 237 fotografías, lo que supone el 54,99% del total de la muestra. El grupo menos frecuente está constituido por las personas mayores, correspondiendo a 9 fotografías, lo que supone el 2,09% de todas las imágenes codificadas en esta variable. Los porcentajes obtenidos sobre la variable raza exponen que las personas de raza blanca están representadas en el 90% de las fotografías analizadas. Le siguen las fotografías que presentan grupos interraciales, con un 5,83%. El siguiente grupo más frecuente es el de personas de raza negra (2,5%). La raza asiática está presente en el 0,62% de las imágenes analizadas. El 1,01% restante se refiere a imágenes de raza semita, indígena latinoamericana y otras razas.

Los resultados más relevantes obtenidos de las medidas de asociación entre categorías, muestran que los deportes individuales son practicados en un 65,7% por hombres frente a un 12,9% en mujeres. El 67,3% de las fotografías de fitness y condición física están formadas por hombres y el 14,5% por mujeres. Por el contrario en las actividades artísticas las mujeres adquieren mayor protagonismo. La presencia femenina alcanza un porcentaje del 55,7% frente al 21,7% de imágenes constituidas únicamente por hombres.

Al estudiar el estadístico Ji-Cuadrado de Pearson entre las variables “sexo” y “espacio” se obtiene un p-valor asociado de 0,055, luego, al nivel de significación 0,05, se acepta la hipótesis nula. Se puede afirmar que la probabilidad que tiene un sujeto de aparecer en un espacio exterior o interior es independiente de cuál sea su sexo.

El análisis de las variables “sexo” y “nivel” demuestra que el valor “hombre” es el predominante al 100% en las actividades físicas de “élite” en Bruño: Pila-Teleña. Sin

embargo, en Anaya es mayor el porcentaje de mujeres que practican actividades en el alto rendimiento que los hombres.

El análisis bivariante en las variables “raza” y “tipo de actividad física” muestran la participación de las personas de raza blanca en los diferentes tipos de actividad física. En cambio, los sujetos de “otras” raza y los grupos interraciales predominan en las fotografías que representan actividades deportivas con un 60% y un 78,6%, respectivamente.

La relación entre la “raza” y el “ámbito” muestra que la presencia de sujetos de raza diferente a la blanca es de un 7,4% en ámbitos de práctica competitivos, de un 2,3% en ámbitos educativos y de un 2,2% en otros ámbitos. Las situaciones interraciales son también más frecuentes en ámbitos competitivos –14,1%–. Por el contrario, en el caso de los individuos de raza blanca porcentaje se ubica en el ámbito educativo –92,7%–.

En el análisis bivariante de las variables “raza” y “nivel” se observa que hay más sujetos de raza blanca que practican en nivel de la “élite” que individuos de otras razas y grupos interraciales –un 60% frente a un 10% y un 30%–. En el caso de los niveles de “no élite” sucede lo mismo –un 90,6% frente a un 4,2% y un 5,9%–.

5. DISCUSIÓN

En relación con el sexo de los individuos fotografiados en las imágenes de los libros de texto analizados, los resultados muestran claramente la desigualdad entre la representación de hombres y mujeres corroborando los datos aportados por Blanco (2003), González Pascual (2005) y Gallardo (2008). Estos autores evidenciaron que en el análisis de los libros de texto aparecen más personajes masculinos que femeninos.

Los individuos con una edad comprendida entre 19 y 35 años –jóvenes– son los que se relacionan con la práctica de actividad física. Este dato no se corresponde con los aportados por Blanco (2003), que evidenciaba que la edad adulta era la más empleada en los materiales didácticos al igual que Torres (2008).

La raza más representada es la blanca con una frecuencia de 378 fotografías. Estos datos ya los aportaban en sus investigaciones Torres (2008) al indicar que las razas minoritarias son voces ausentes en los libros de texto, y Táboas (2009) que halló que el 87,34% del total de fotografías analizadas eran protagonizadas por esta raza.

En cuanto al somatotipo corporal de los sujetos fotografiados en los libros de texto, los resultados han coincidido con lo que Táboas (2009) aportaba en su tesis doctoral. El modelo que predomina es el denominado “combinación” de somatotipos.

Ambas editoriales le dan más importancia al bloque de “Juegos y Deportes” que al resto de los bloques planteados en el currículum de la Educación Física, tal como ya señalaban en sus investigaciones Díaz Crespo (2003) y González Pascual (2005).

Los tipos de actividades físicas más representadas en ambas editoriales son los deportes–mayoritariamente los deportes individuales–. El ámbito de práctica más mostrado es el competitivo aunque se observa que ambas editoriales incluyen porcentajes altos de ámbitos informales, lo que puede suponer un cambio hacia paradigmas de práctica corporal diversificados.

En contraposición a lo que hallaron Díaz Crespo (2003) y González Pascual (2005), en este estudio se obtuvo que el nivel de práctica más representado en las imágenes de ambas editoriales difiere del alto rendimiento con más de un 90%.

Las actividades deportivas reciben mucho protagonismo en comparación con el resto de técnicas corporales en el terreno de la Educación Física en la enseñanza formal. El ámbito competitivo no relacionado con la élite también tiene mucha presencia.

En los datos extraídos en esta investigación se obtuvo que los hombres predominan en los deportes individuales y en las actividades de fitness y condición física. Las mujeres predominan en los deportes colectivos –principalmente baloncesto y balonmano–, y en segundo lugar en las actividades artísticas.

Estos resultados no coinciden con los autores revisados, que muestran que la práctica de actividad física de las mujeres se concentraba en los deportes individuales y actividades artísticas, mientras que los hombres se relacionaban con los deportes colectivos (Porto, 2009; Blández, Fernández y Sierra, 2007). Si bien coinciden con las apreciaciones en torno a la mayor presencia de fotografías de mujeres en las actividades artísticas.

En ambas editoriales el sexo y el espacio de práctica son independientes entre sí. Este dato contradice a lo que decían Mosquera y Puig, (2002) cuando en su investigación aportaban datos que atribuían espacios interiores a mujeres y espacios exteriores a hombres.

La editorial Bruño: Pila-Teleña relaciona exclusivamente los hombres con la élite deportiva (Puig y Soler, 2004) mientras que en Anaya parece haber un cambio y esta relación se invierte. Las mujeres son las más representadas en el alto rendimiento.

En el caso de las razas distintas a la raza blanca, la actividad más representada son los deportes individuales –como el atletismo– dato que concuerda con lo dicho por Azzarito y Solmon, (2006). Cuando sujetos blancos aparecen conjuntamente con personas de otras razas, los deportes más representados son los colectivos.

Ambas editoriales presentan en mayor proporción a la raza blanca en el ámbito competitivo, contrariamente a lo expuesto por Lapchick (1998 en Contreras, 2006), que relacionaba las razas distintas a la blanca con el ámbito competitivo y la élite deportiva.

Inversamente a lo expuesto por este autor, hay que señalar que Bruño: Pila-Teleña representa exclusivamente a la raza blanca en la élite. Anaya sin embargo representa de forma igualitaria la relación entre la raza y el nivel del alto rendimiento.

A partir de estos datos se puede considerar que la representación de desigualdades y de discriminación en los libros de texto está cambiando. Ya no se relacionan las razas diferentes a la blanca en ámbitos competitivos y de la élite deportiva. Pero sí hay que mencionar que estas personas sólo salen representadas en los libros de texto cuando están practicando deporte.

6. CONCLUSIONES

- Las imágenes de los libros de texto analizados representan mayoritariamente un modelo de cuerpo masculino, joven, de raza blanca y con una tipología corporal definida como “combinación” de somatotipos.
- Las fotografías analizadas asocian de forma significativa a las mujeres con los deportes colectivos y actividades artísticas mientras que los hombres se asocian con los deportes individuales y el mundo del fitness y la condición física.
- Los sujetos de “otras” razas diferentes a la blanca se asocian en ambas editoriales con la práctica deportiva, aunque ya no destacan en el ámbito competitivo ni en la élite deportiva.

7. PERSPECTIVAS DE FUTURO

- Realizar un análisis más exhaustivo observando las imágenes presenten en los cuatro libros de cada una de las editoriales que publican libros de texto del área de Educación Física para la Educación Secundaria Obligatoria, seleccionando los ejemplares más recientes de cada editorial.
- Ampliar el estudio a otras etapas educativas como la Educación Primaria y el Bachillerato.
- Conocer qué les transmiten las imágenes de los libros de texto al alumnado de la ESO para averiguar si estamos en el camino correcto en el análisis de estereotipos construyendo una serie de instrumentos de investigación – diferencial semántico o grupos de discusión– dónde los alumnos expresen sus opiniones en relación a una muestra de fotografías seleccionadas del total de imágenes estudiadas.

8. BIBLIOGRAFÍA

González Palomares, A., & Rey Cao, A. (2011). Análisis de los estereotipos representados en las imágenes impresas en los libros de texto de educación física de la ESO editados en la LOE. En V. Romo Pérez & A. Martínez Vidal (eds.). *Programa de doctorado en didácticas especiales II. Investigación en el ámbito de la actividad física y la música* (pp 13-23). Santiago de Compostela: Andavira Editora, S.L.